Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

4° Mus. pr.
11514

Nr. 300/303.

Bruch

Quartett No. 1.

Cmoll, Op. 9.

Viola.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

3.

Breitkopf & Härtel's
Bibliotheken für den Koncertgebrauch.
KAMMERMUSIK.
Gruppe III. Nr. 201-700.
Streich-Quartette.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

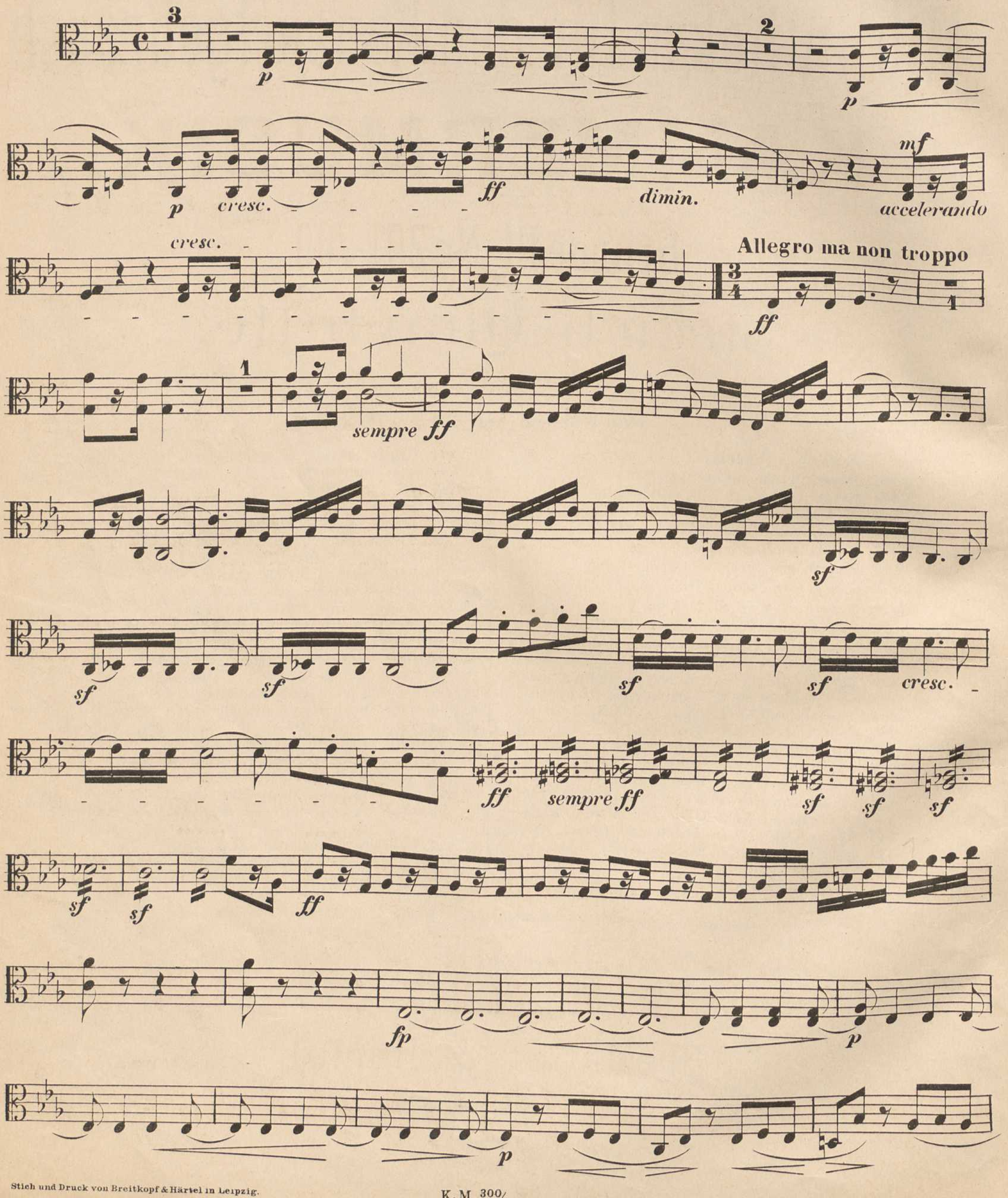
Musikalien-Leihanstalt
Otto Halbreiter
München.

QUARTETT.

Viola.

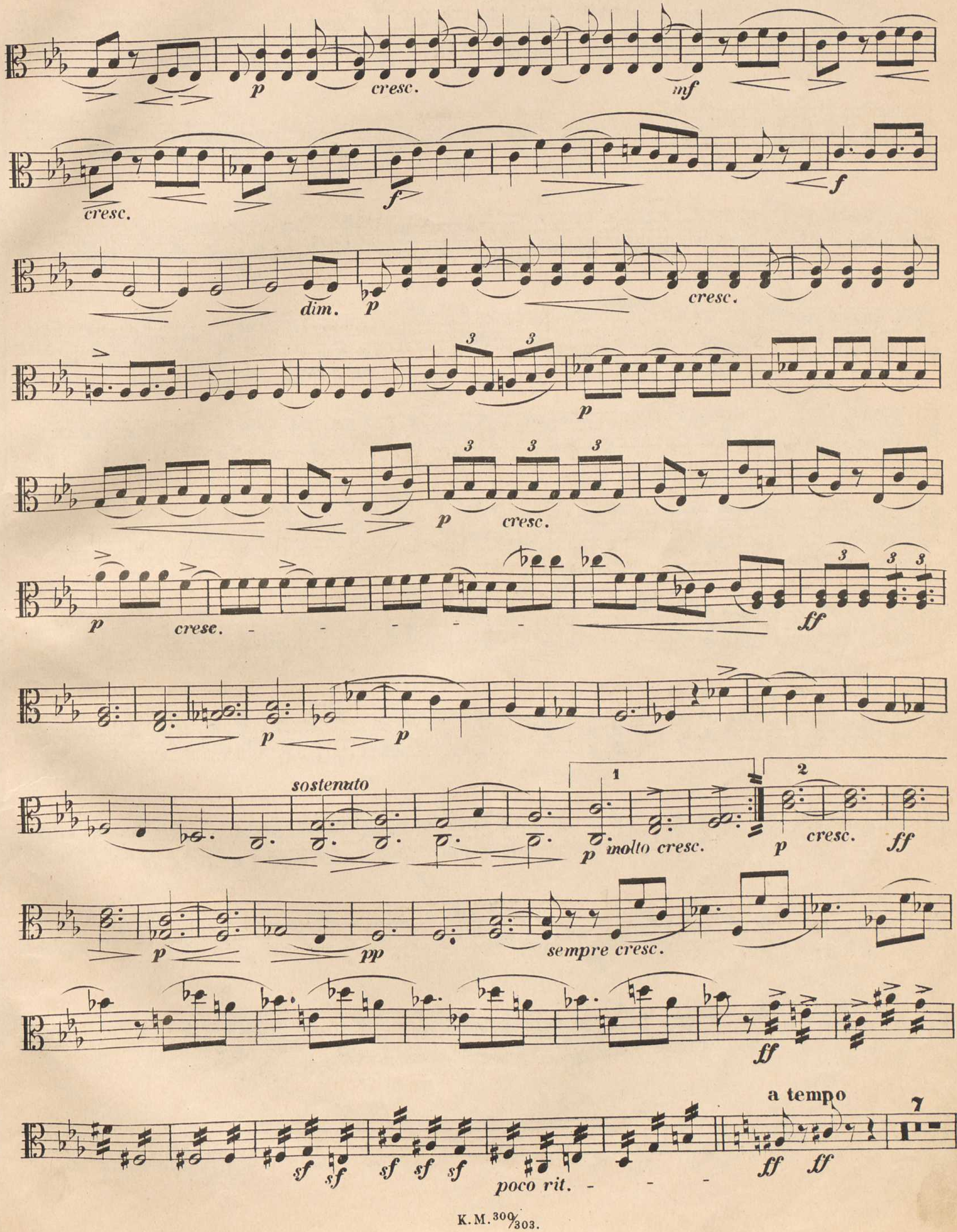
Andante.

Max Bruch, Op. 9.

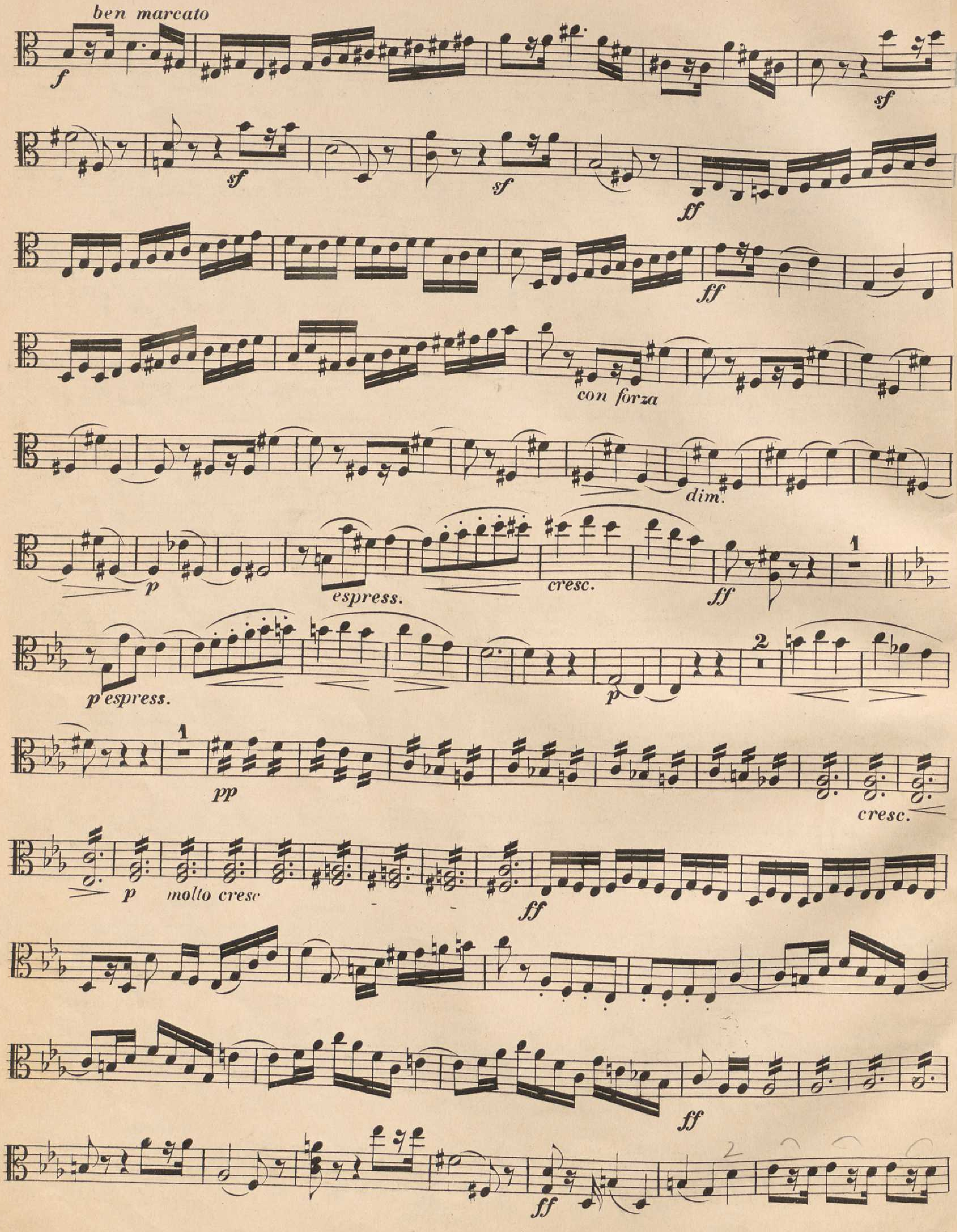


Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

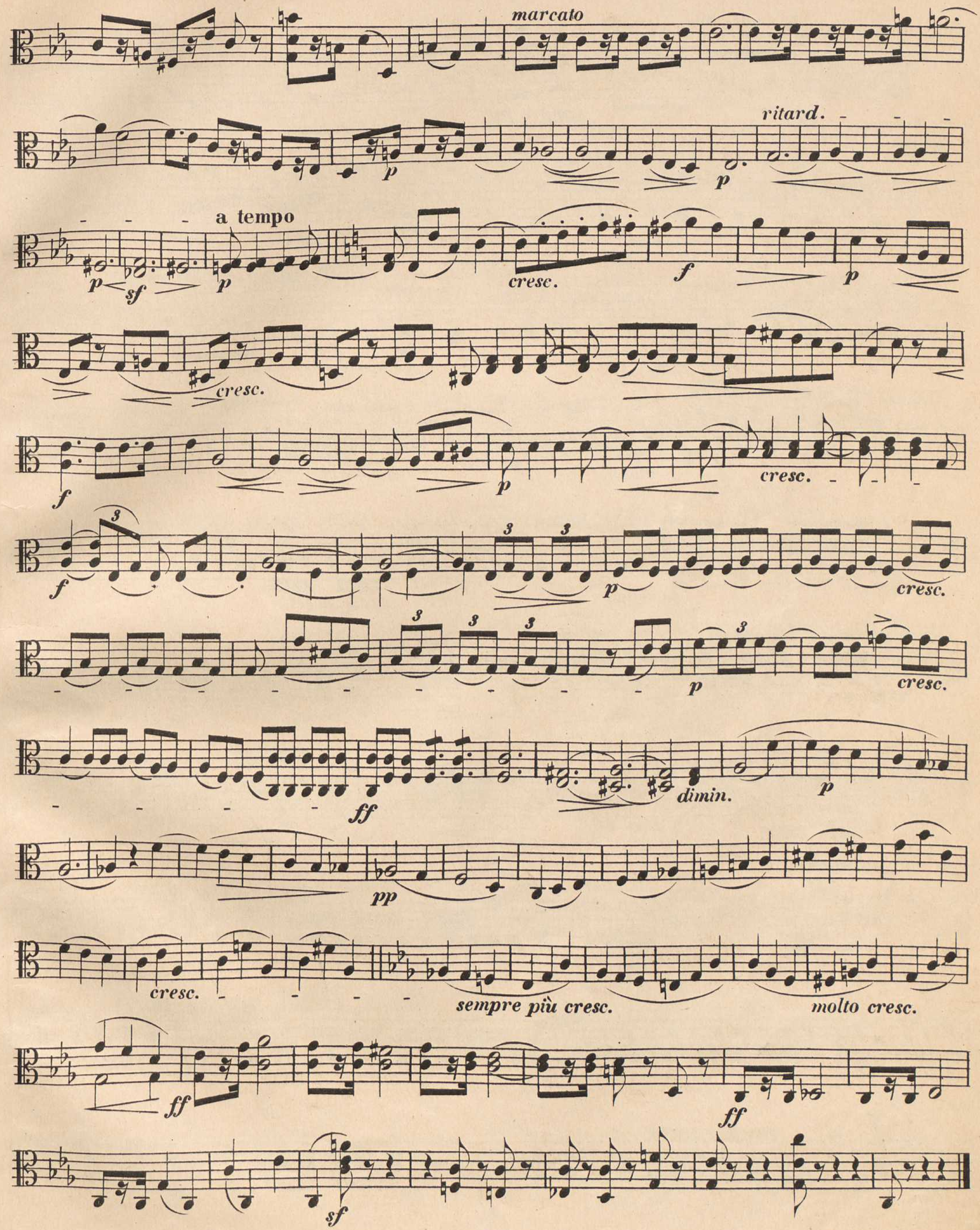
Viola.


p
cresc.
mf
cresc.
f
f
dim.
p
cresc.
p
p
cresc.
p
cresc.
ff
p
p
sostenuto
1
molto cresc.
2
p
cresc.
ff
p
pp
sempre cresc.
ff
sf
poco rit.
a tempo
ff
7

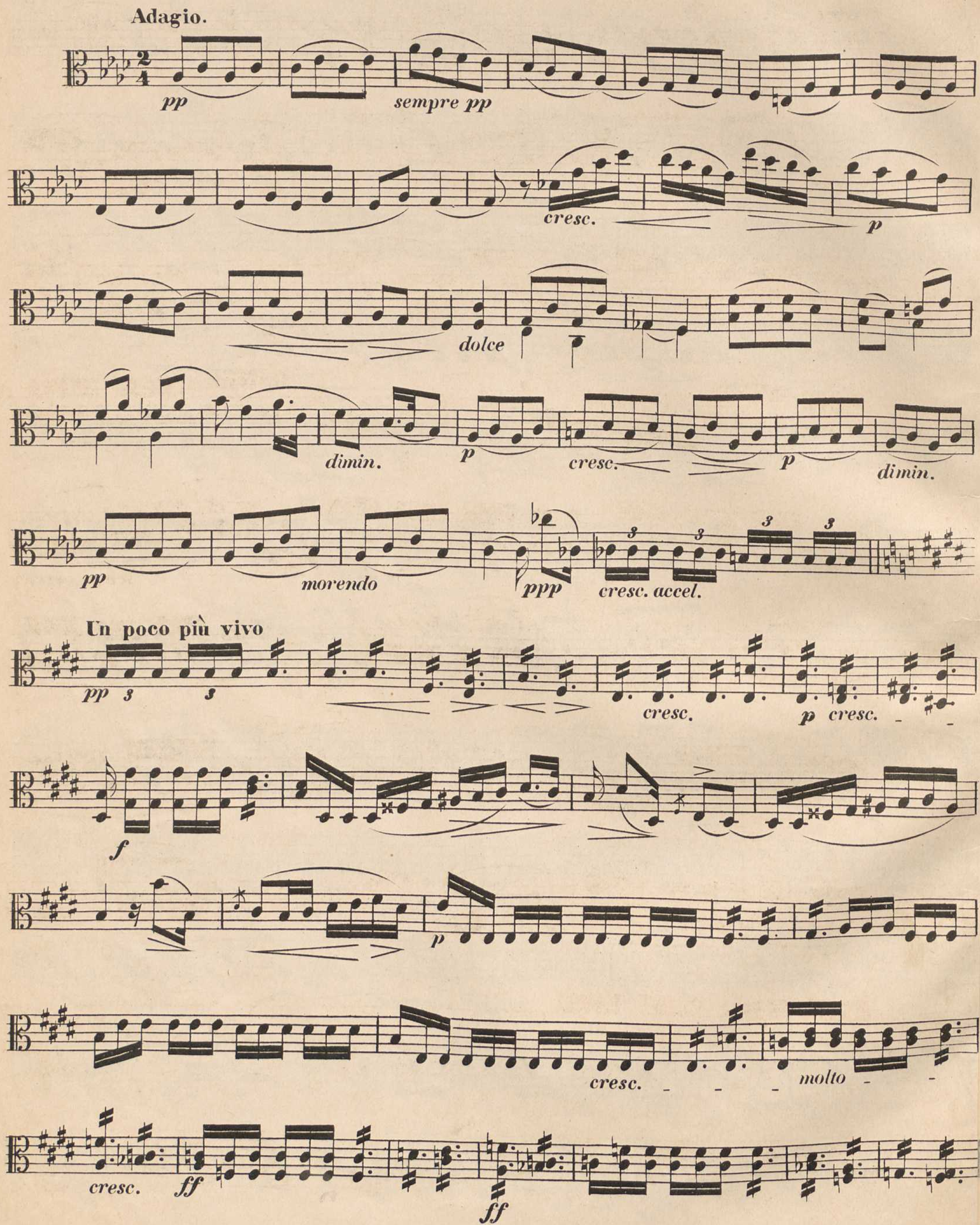
Viola.


ben marcato
f
sf
sf
sf
ff
ff
con forza
dim.
p
espress.
cresc.
ff
1
p espress.
p
2
1
pp
cresc.
p
molto cresc
ff
ff
ff

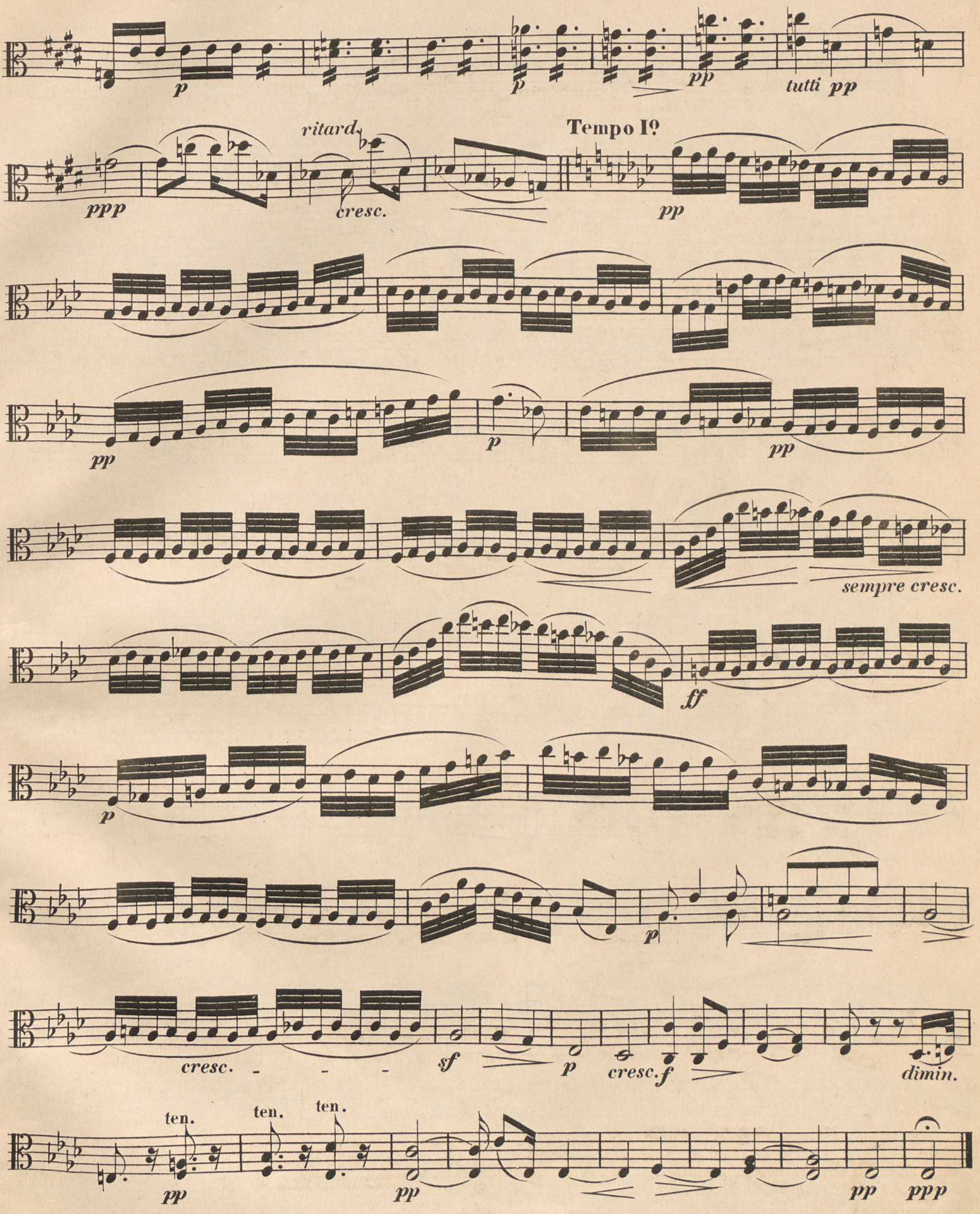
Viola.


marcato
ritard.
a tempo
cresc.
dimin.
sempre più cresc.
molto cresc.

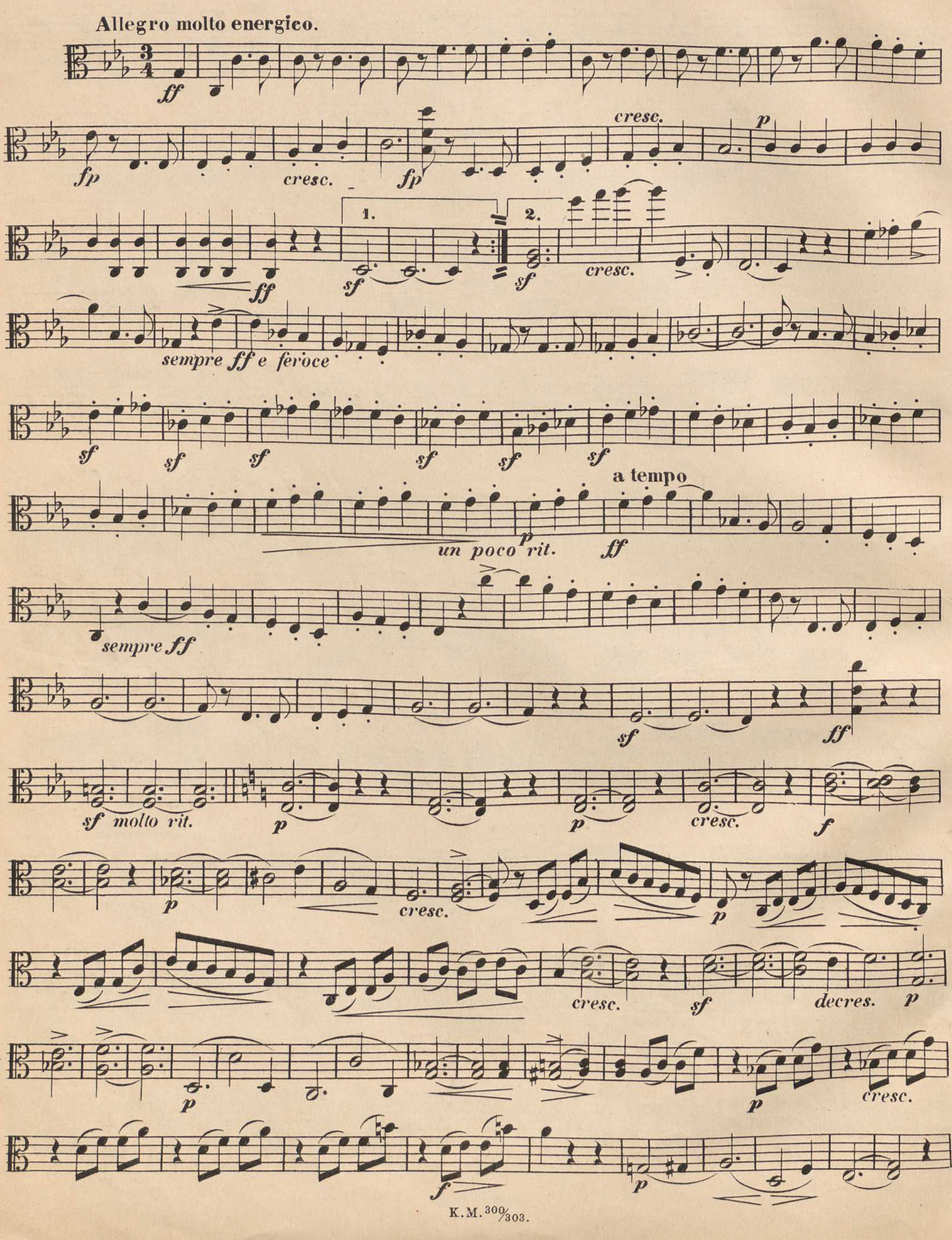
Viola.


Adagio.
pp
sempre pp
cresc.
p
dolce
dimin.
p
cresc.
p
dimin.
pp
morendo
ppp
cresc. accel.
Un poco più vivo
pp
cresc.
p cresc.
f
p
cresc.
molto
cresc.
ff
ff

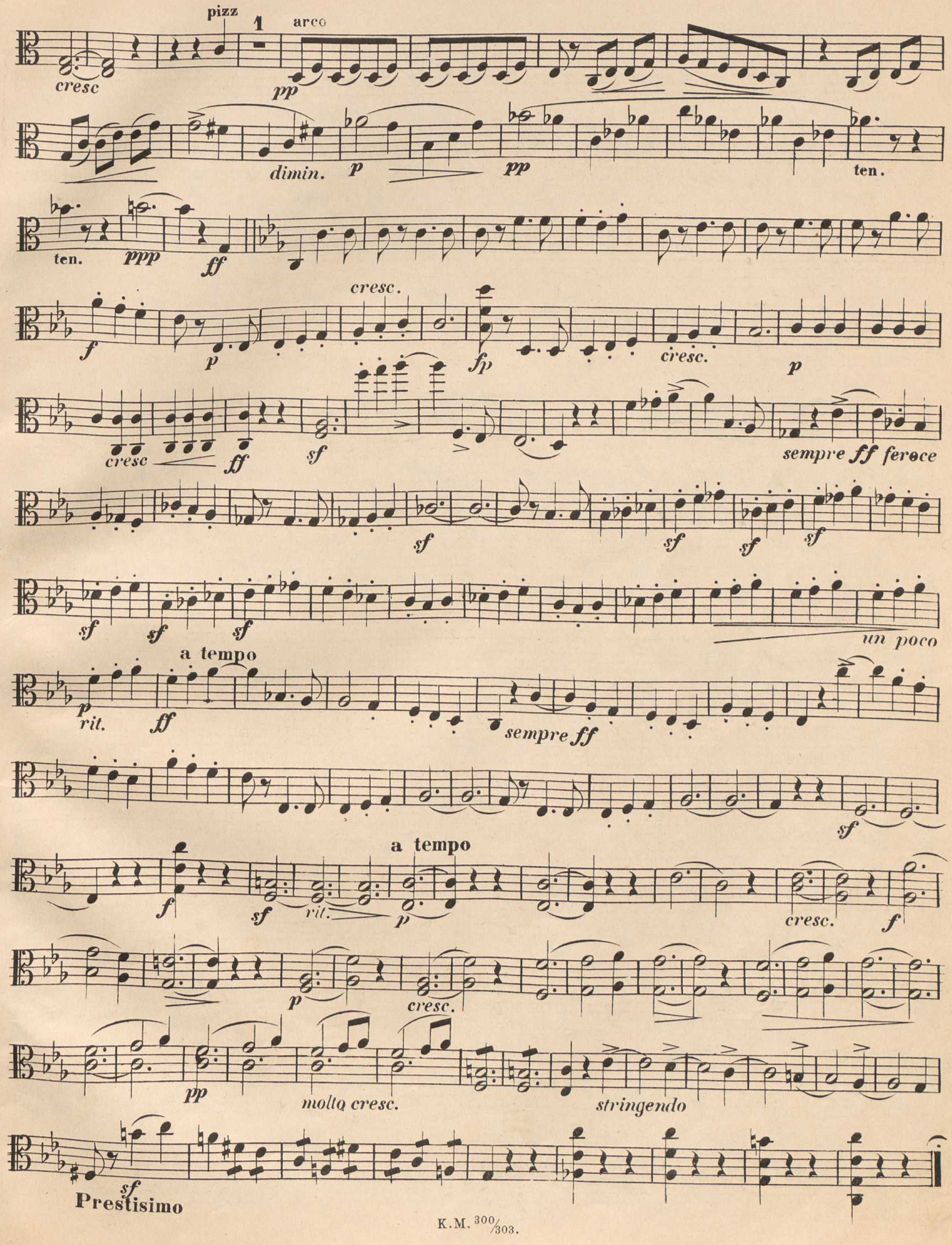
Viola.


tutti
ritard.
Tempo I°
cresc.
sempre cresc.
cresc.
dimin.
ten.
ten.
ten.

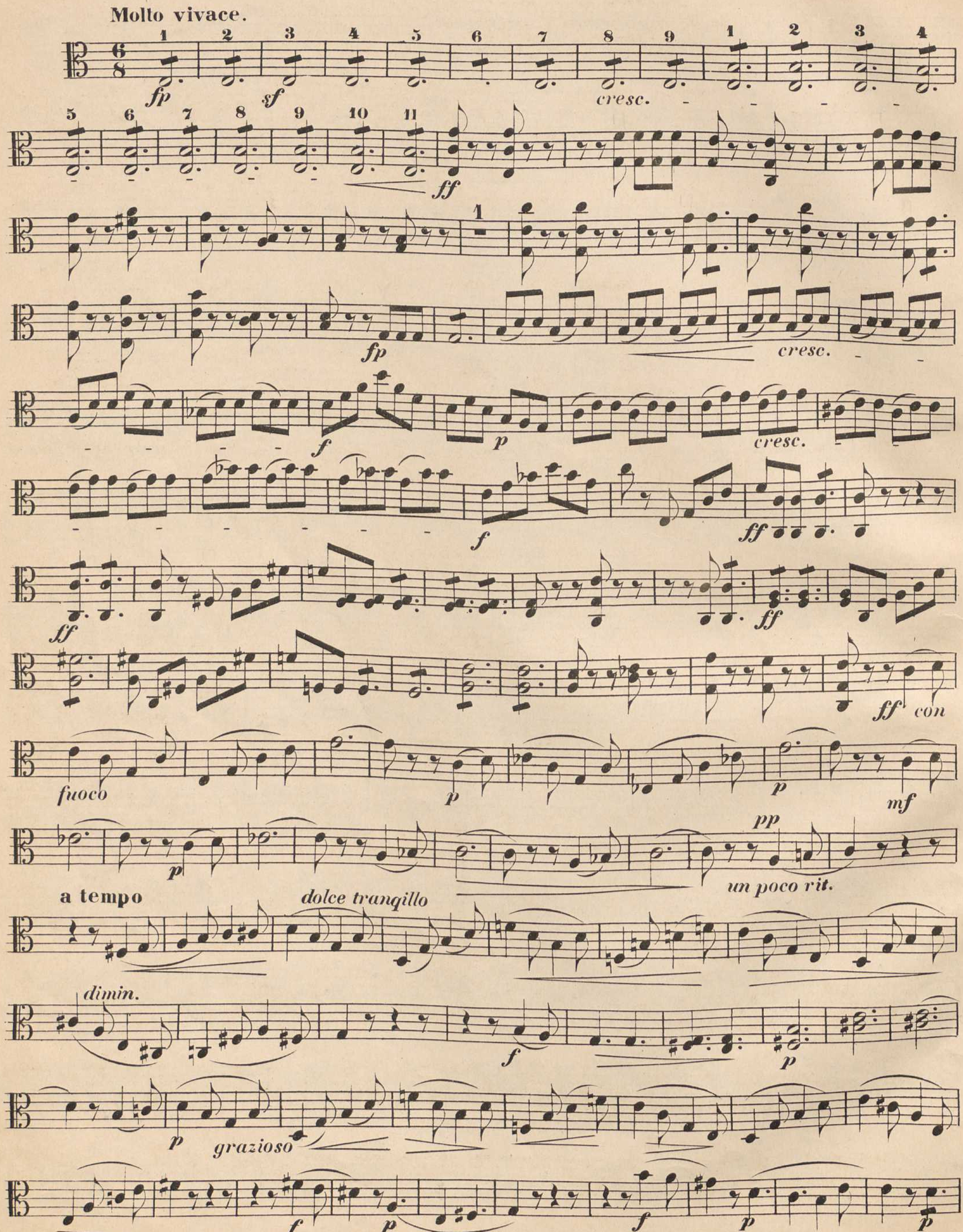
Viola.


Allegro molto energico.
ff
fp
cresc.
fp
cresc.
p
1.
2.
sf
sf
ff
cresc.
sempre ff e feroce
sf
a tempo
un poco rit.
p
ff
sempre ff
sf
ff
sf molto rit.
p
p
cresc.
f
p
cresc.
p
cresc.
sf
decres.
p
p
p
cresc.
f
p

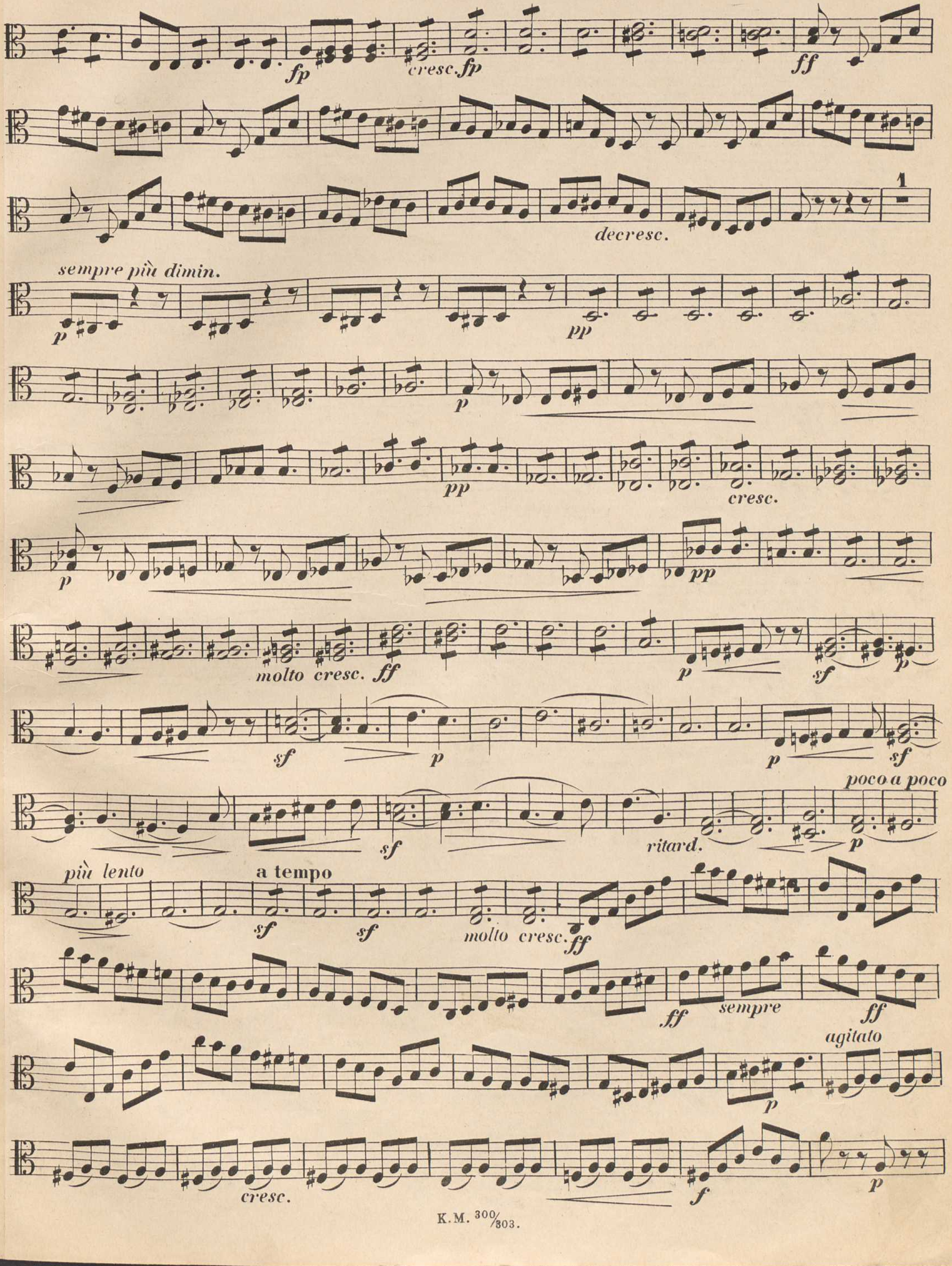
Viola.


pizz
1
arco
cresc
pp
dimin.
p
pp
ten.
ten.
ppp
ff
f
p
cresc.
fp
cresc.
p
cresc
ff
sf
sempre ff feroce
sf
sf
sf
sf
sf
sf
un poco
a tempo
p
rit.
ff
sempre ff
sf
a tempo
f
sf
rit.
p
cresc.
f
p
cresc.
pp
molto cresc.
stringendo
sf
Prestisimo

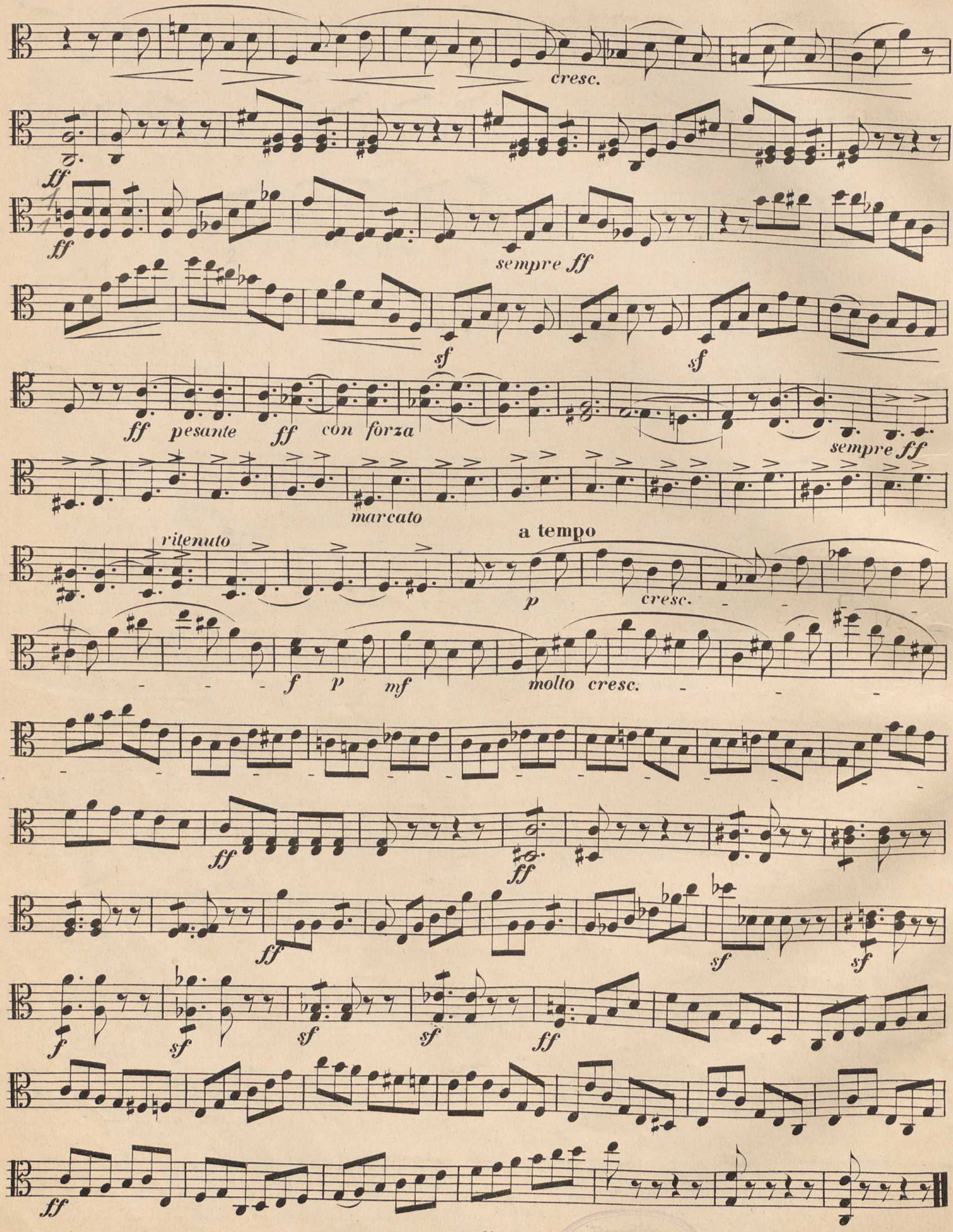
Viola.


Molto vivace.
fp
sf
cresc.
ff
fp
cresc.
f
p
cresc.
f
ff
ff
ff
ff con
fuoco
p
p
mf
p
pp
un poco rit.
a tempo
dolce tranquillo
dimin.
f
p
p
grazioso
f
p
f
p
p

Viola.


fp
cresc. fp
ff
decresc.
1
sempre più dimin.
p
pp
cresc.
molto cresc.
sf
poco a poco
ritard.
più lento
a tempo
molto cresc.
sempre
agitato
f

Viola.


cresc.
ff
ff
sempre ff
sf
sf
ff pesante
ff con forza
sempre ff
marcato
ritenuto
a tempo
p
cresc.
f
p
mf
molto cresc.
ff
ff
ff
sf
sf
f
sf
sf
sf
ff
ff

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

I. Nr. 1—50. Oktette, Septette und Sextette für Violine etc.
II. „ 51—200. Streich-Quintette.
III. Nr. 201—700. Streich-Quartette.
IV. „ 701—800. Streich-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette

für Violine u. s. w.

Gruppe I. Nr. 1—50.

Nr.		Hefte
1/3.	**Bargiel,** Oktett. Cm. Op. 15ª. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
4/5.	**Beethoven,** Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß	7
6.	— Sextett. Es. Op. 81ᵇ. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörn.	6
7/8.	— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	6
9/11.	**David,** Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6
12/14.	**Gade,** Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
15/17.	**Hofmann,** Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell. Fl., Klar., Horn, Fag.	8
18/19.	**Mendelssohn,** Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
20/21.	**Schubert,** Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.	8
22.	— Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Fag.	8
23.	— Eine kleine Trauermusik. Esm. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörner, 2 Pos.	9
24.	**Serwaczynski,** Introduktion u. Variationen. D. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
25/26.	**Spohr,** Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
27/29.	**Svendsen,** Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Gruppe II. Nr. 51—200.

Nr.		Hefte
51/52.	**Beethoven,** Quintett. Es. Op. 4	5
53/54.	— Quintett. C. Op. 29	5
55/56.	— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3	5
57.	— Fuge. D. Op. 137	5
58/59.	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)	5
60/62.	**Cherubini,** Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
63.	**Doppler,** Schlummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 8⁰	5
64/66.	**Fiedler,** Quintett. Dm. Op. 1.	5
67/69.	**Gade,** Quintett. Em. Op. 8.	5
70.	**Kummer,** Divertissement. (Die Stumme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.	5
71/72.	**Mendelssohn,** Quintett Nr. 1. A. Op. 18.	5
73/74.	— Quintett Nr. 2. B. Op. 87	5
75/76.	**Mozart,** Qintett Nr. 1. B. [Werk 174.]	5
77/78.	— Quintett Nr. 2. Cm. [406.]	5
79.	— Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.	5
80/81.	— Quintett Nr. 4. C. [515]	5
82/83.	— Quintett Nr. 5. Gm. [516]	5
84/85.	— Quintett Nr. 6. A. [581] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.	5
86/87.	— Quintett Nr. 7. D. [593]	5
88/89.	— Quintett Nr. 8. Es. [614]	5
90.	— Eine kleine Nachtmusik. G. [525.] 2 Viol., Br., Vcell., B.	5
91/92.	— Quintett. Cm. [406.] (David.)	5
93/94.	— Quintett. C. [515.] (David.)	5
95/96.	— Quintett. Gm. [516.] (David.)	5
97/98.	— Quintett. D. [593.] (David.)	5
99/100.	— Quintett. Es. [614.] (David.)	5
101/3.	**Naumann,** Quintett Nr. 2. Es. Op. 13.	5
104/5.	**Onslow,** Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.	6
106/7.	— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.	6
108/9.	— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3.	6
110/11.	— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.	6
112/13.	— Quintett Nr. 5. D. Op. 18.	6
114/15.	— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.	6
116/17.	— Quintett Nr. 7. Es. Op. 23.	6
118/19.	— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 21.	6
120/21.	— Quintett Nr. 9. C. Op. 25.	6
122/23.	— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.	8
124/25.	— Quintett Nr. 11. B. Op. 33.	7
126/27.	— Quintett Nr. 12. Am. Op. 34.	7
128/29.	— Quintett Nr. 13. G. Op. 35.	7
130/31.	— Quintett Nr. 14. F. Op. 37.	6
	(Onslow Nr. 1—14: Besetzung: 2 Viol., Br., Vcell., Baß, oder 2 Viol., 2 Br., Vcell.)	
132/34.	**Schubert,** Quintett, C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
135/37.	— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)	5
138.	**Schumann,** Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. 8⁰	5
139/41.	**Spohr,** Quintett Nr. 6. Em. Op. 129.	5
142.	**Stainlein,** Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.	5

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Gruppe III. Nr. 201—700.

Nr.		Hefte
201.	**Balthasar,** Adagio romantico. As. 8⁰	4
202/3.	**Bargiel,** Quartett Nr. 3. Am. Op. 15ᵇ	4
204/7.	— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47	4
208/10.	**Barjansky,** Quartett. E. Op. 6.	4
211/14.	— Quartett. A. Op. 8	4
215/16.	**Beethoven,** Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4
217/18.	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2.	4
219/20.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3.	4
221/22.	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4.	4
223/24.	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5.	4
225/26.	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6.	4
227/29.	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1.	4
230/31.	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59. Nr. 2	4
232/33.	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3.	4
234/35.	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	4
236/37.	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95	4
238/40.	**Beethoven,** Quartett Nr. 12. Es. Op. 127	4
241/43.	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4
244/46.	— Quartett Nr. 14. Cis m. Op. 131	4
247/49.	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132	4
250/51.	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4
252/53.	— Grosse Fuge. B. Op. 133.	4
	Praktische Ausgabe von E. Röntgen:	
254/55.	**Beethoven,** Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4
256/57.	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2.	4
258/59.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3.	4
260/61.	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18. Nr. 4	4
262/63.	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5.	4
264/65.	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6.	4
266/68.	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1.	4
269/70.	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2.	4
271/72.	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3.	4
273/74.	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	4
275/76.	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95.	4
277/79.	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127.	4
280/82.	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4
283/85.	— Quartett Nr. 14. Cis m. Op. 131	4
286/88.	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132	4
289/90.	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4
291/92.	— Große Fuge. B. Op. 133	4
293.	— Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartettsätze Nr. 2 von Hermann.)	4
294/96.	**Beliczay, v.,** Quartett. Gm. Op. 21	4
297/99.	**Bödecker,** Impromptu. Am. Op. 31	4
300/3.	**Bruch,** Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9	4
304/7.	— Quartett Nr. 2. E. Op. 10	4
308/10.	**Busoni,** Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26	4
311/13.	**David,** Quartett. Am. Op. 32	4
314/16.	**Fitzenhagen,** Quartett. Dm. Op. 23	4
317/19.	**Gade,** Quartett Nr. 1. D. Op. 63	4
320/22.	**Godard,** Quartett Nr. 2. A. Op. 37	4
323/25.	**Gouvy,** Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68.	4
326/28.	**Grünberger,** Quartett Nr. 1. Am. Op. 31	4
329/31.	— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37.	4
332.	**Haydn,** Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)	4
333.	— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.).	4
334.	— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.).	4
335.	— Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.).	4
336.	— Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.).	4
337.	— Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 4. (David.).	4
338.	— Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 5. (David.).	4
339.	— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.).	4
340.	— Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David)	4
341.	— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David)	4
342.	— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.).	4
343.	— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)	4
344.	— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.).	4
345/46.	— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.).	4
347/48.	— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.).	4
418/19.	**Hermann,** Quartett. Em. Op. 8	4
420.	**Keiser,** Suite von Tanzstücken	4
421/22.	**Kleinwächter,** Quartett. F. Op. 8	4
423/27.	**Klengel,** Quartett. Gm. Op. 21.	4
428/30.	**Lalo,** Quartett. Es. Op. 19	4
431/33.	**Liebeskind,** Quartett. Em. Op. 2	4
434/37.	**Maas,** Quartett Nr. 1. F. Op. 3.	4
438/39.	**Mendelssohn,** Quartett Nr. 1. Es. Op. 12	4
440/41.	— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13	4
442/43.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1	4
444/45.	— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2	4
446/48.	— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3.	4
449/50.	— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80	4
451/52.	— Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em), Fuge (Es). Op. 81.	4
453.	— Ouvert. Sommernachtstraum. Op. 21	4
454.	— Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26.	4
455.	— Ouvert. Meeresstille. Op. 27	4
456.	— Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32.	4
457.	— Ouvert. Athalia. Op. 74.	4
458.	— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89	4
459.	— Trompeten-Ouverture. Op. 101	4
460.	**Mozart,** Quartett Nr. 1. G. [Werk 80].	4
461.	— Quartett Nr. 2. D. [155].	4
462.	— Quartett Nr. 3. G. [156].	4
463.	— Quartett Nr. 4. C. [157].	4
464.	— Quartett Nr. 5. F. [158].	4
465.	— Quartett Nr. 6. B. [159].	4
466.	— Quartett Nr. 7. Es. [160].	4
467.	— Quartett Nr. 8. F. [168].	4
468.	— Quartett Nr. 9. A. [169].	4
469.	— Quartett Nr. 10. C. [170].	4
470.	— Quartett Nr. 11. Es. [171].	4
471.	— Quartett Nr. 12. B. [172].	4
472.	— Quartett Nr. 13. Dm. [173]	4
473/74.	— Quartett Nr. 14. G. [387]	4
475/76.	— Quartett Nr. 15. Dm. [421]	4
477/78.	— Quartett Nr. 16. Es. [428].	4
479/80.	— Quartett Nr. 17. B. [458].	4
481/82.	— Quartett Nr. 18. A. [464].	4
483/84.	— Quartett Nr. 19. C. [465].	4
485/86.	— Quartett Nr. 20. D. [499].	4
487/88.	— Quartett Nr. 21. D. [575].	4
489/90.	— Quartett Nr. 22. B. [589].	4
91/92.	— Quartett Nr. 23. F. [590].	4
493.	— Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]	4
494.	— Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]	4
495.	— Divertimento (Quartett Nr. 26.) F. [138].	4
496.	— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27.) Cm. [546]	4
497.	— Quartett Nr. 28. D. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
498.	— Quartett Nr. 29. A. [298.] Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
499.	— Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.	4
	Ausgabe von F. David:	
500/1.	**Mozart,** Quartett Nr. 1. G. [387]	4
502/3.	— Quartett Nr. 2. Dm. [421]	4
504/5.	— Quartett Nr. 3. B. [458]	4
506/7.	— Quartett Nr. 4. Es. [428]	4
508/9.	— Quartett Nr. 5. A. [464]	4
510/11.	— Quartett Nr. 6. C. [465]	4
512/13.	— Quartett Nr. 7. D. [575]	4
514/15.	— Quartett Nr. 8. B. [589]	4
516/17.	— Quartett Nr. 9. F. [590]	4
518/19	— Quartett Nr. 10. D. [499]	4
520/21.	**Mozart,** Symphonie Nr. 4 (m. d. Fuge). C. [551]	4
522/24.	**Naumann,** Quartett. Gm. Op. 9.	4
525.	**Onslow,** Quartett Nr. 1. B. Op. 4. Nr. 1	4
526.	— Quartett Nr. 2. D. Op. 4. Nr. 2	4
527.	— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4. Nr. 3	4
528.	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8. Nr. 1.	4
529.	— Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 2	4
530.	— Quartett Nr. 6. A. Op. 8 Nr. 3	4
531.	— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1	4
532.	— Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2	4
533.	— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3	4
534.	— Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1	4
535.	— Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2	4
536.	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 10 Nr. 3	4
537/38.	— Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1.	4
539/40.	— Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2	4
541/42.	— Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3	4
543/44.	— Quartett Nr. 16. Em. Op. 36 Nr. 1 (Nach den Trios Op. 14.)	4
545/46.	— Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2 (Nach den Trios Op. 14.)	4
547/48.	— Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3 (Nach den Trios Op. 14.)	4
549/50.	**Perkins,** Quartett Nr. 2. A. Op. 8	4
551/53.	— Quartett Nr. 3. E. Op. 9	4
554/56.	**Rauchenecker,** Quartett. Cm.	4
557/59.	**Reinecke,** Quartett Nr. 4. D. Op. 211	4
560/63.	**Richter,** Quartett. Em. Op. 25	4
564/65.	**Riemann,** Quartett. Gm. Op. 26.	4
566.	**Rode,** Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.	4
567.	— Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.	4
568.	— Quartett Nr. 2. E. Op. 14. 2 Viol., Br., B.	4
569.	— Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.	4
570.	**Romberg,** Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1	4
571.	— Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2.	4
572.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3	4
573/75.	**Rosenhain,** Quartett Nr. 1. G. Op. 55.	4
576/78.	— Quartett Nr. 2. C. Op. 57	4
579/81.	— Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65.	4
582/84.	**Rubinstein,** Quartett. G. Op. 17 Nr. 1.	4
585/87.	— Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2.	4
588/90.	— Quartett. F. Op. 17. Nr. 3.	4
591.	— Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2	4
592/94.	— Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1.	4
595/97.	— Quartett. B. Op. 47 Nr. 2.	4
598/600.	— Quartett. Dm. Op. 47. Nr. 3.	4
601.	**Schubert,** Quartett Nr. 1. B.	4
602.	— Quartett Nr. 2. C.	4
603/4.	— Quartett Nr. 3. B	4
605/6.	— Quartett Nr. 4. C	4
607/8.	— Quartett Nr. 5. B	4
609/10.	— Quartett Nr. 6. D	4
611/12.	— Quartett Nr. 7. D	4
613/14.	— Quartett Nr. 8. B. Op. 168	4
615/16.	— Quartett Nr. 9. Gm	4
617/18.	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 125. Nr. 1	4
619/20.	— Quartett Nr. 11. Es. Op. 125. Nr. 2	4
621.	— Quartett-Satz Nr. 12. Cm	4
622/23.	— Quartett Nr. 13. Am. Op. 29	4
624/26.	— Quartett Nr. 14. Dm	4
627/30.	— Quartett Nr. 15. G. Op. 161	4
631/32.	— Erstes Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann)	4
633/36.	— Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann)	4
637/39.	— Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann)	4
640.	— Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettsätze Nr. 1, bearb. von Hermann).	4
641/42.	**Schumann,** Kinderscenen. (Schröder.) Op. 15	4
643/44.	— Quartett. Am. Op. 41 Nr. 1.	4
645/46.	— Quartett. F. Op. 41 Nr. 2	4
647/48.	— Quartett. A. Op. 41 Nr. 3	4
649/50.	**Schuppan,** Quartett. F. Op. 5	4
651/52.	**Spohr,** Solo-Quartett. Hm. Op. 61.	4
	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. Siehe Oktette.	
653/55.	— Quartett Nr. 30. A. Op. 132	4
656/57.	**Street,** Quartett. Em. Op. 27	4
658/59.	**Tanéeff,** Quartett. C	4
660/62.	**Taubert,** Quartett Nr. 2. B. Op. 93	4
663.	— Liebesliedchen, aus Op. 134.	4
664/66.	**Udbye,** Quartett. G. Op. 6.	4
667/69.	**Veit,** Quartett Nr. 3. Es. Op. 7	4
670/71.	**Volckmar,** Quartett. C. Op. 58. Nr. 1	4
672/73.	— Quartett. G. Op. 58. Nr. 2.	4
674/75.	— Quartett. Am. Op. 58 Nr. 3.	4
676/79.	**Volkmann,** Quartett Nr. 1. Am. Op. 9	4
680.	**Weber,** Allegro appassionato a. d. Son. Op. 24. (Streichquartettsätze Nr. 3 von Hermann)	4
681/83.	**Wichmann,** Quartett. Em. Op. 12	4
684/86.	**Wilm, v.,** Quartett Nr. 1. Cm. Op. 4	4
687/90.	**Wolfrum,** Quartett (Im Frühjahr). A. Op. 13	4

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Gruppe IV. Nr. 701—800.

Nr.		Hefte
701/2.	**Bach, J. S.,** Terzette. (Ferd. David.) 2 Viol., Br.	3
703/5.	**Beethoven,** Trio Nr. 1. Es. Op. 3	3
706/7.	— Trio Nr. 2. G. Op. 9 Nr. 1	3
708/9.	— Trio Nr. 3. D. Op. 9 Nr. 2	3
710/11.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 9 Nr. 3	3
712/13.	— Serenade. D. Op. 8	3
714/15.	— Trio. C. Op. 87. Bearb. f. 2 Viol., Br.	3
716.	— 6 Ländlerische Tänze. 2 Viol., B.	3
717/18.	**Bella,** Sonate. D. Op. 4. 3 Viol.	3
719/20.	**Bruni,** 3 Trios. B, Es, F. Op. 36. Heft I. 2 Viol., Br. od. Vcell. (Baß) ad lib.	4
721/22.	— 3 Trios. D, G, C. Op. 36 II. 2 Viol., Br. od. Vcell ad lib.	4
723.	— Trio Nr. 1. Es. Op. 36ª Nr. 1. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
724.	— Trio Nr. 2. B. Op. 36ª Nr. 2. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
725.	— Trio Nr. 3. Dm. Op. 36ª Nr. 3. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
726.	— Trio Nr. 4. F. Op. 36ª Nr. 4. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
727.	— Trio Nr. 5. Gm. Op. 36ª Nr. 5. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
728.	— Trio Nr. 6. C. Op. 36ª Nr. 6. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
729.	**Bruyck, C. van,** 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge I—IV. Heft I.	3
730.	— 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge V—VIII. Heft II.	3
731.	— 8 Fugen u. 4 Präl. Präludium I—IV. Heft III.	3

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

V. Nr. 801—850. Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
VI. „ 851—950. Klavier-Quintette.
VII. Nr. 951—1050. Klavier-Quartette.
VIII. „ 1051—1350. Klavier-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Gruppe IV. Nr. 701—800.

Nr.		Hefte
732/34.	**Cremont,** 3 Trios, F, D, G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
735/37.	**Hermann,** Terzinen. Op. 25	3
738/40.	**Maurer,** 3 Trios. G, Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	3
741/43.	—— 3 Trios. B, B, Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3
744/46.	**Mozart,** Divertimento. Es. [Werk 563]	3
747/49.	**Naumann,** Trio. D. Op. 12	3
750.	**Schubert,** Trio. B	3

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Gruppe V. Nr. 801—850.

Nr.		Hefte
801/2.	**Brambach,** Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	5
803.	**Mendelssohn,** Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5.	—— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß. Pfte. †	5
806.	**Onslow,** Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †	9
807/8.	**Thuille,** Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††	5
809.	**Wagner,** Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell Pfte.	6

Koncerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.		Hefte
826/27.	**Beethoven,** Koncert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †	5
828/29.	**Chopin,** Koncert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
830/31.	**Field,** Koncert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †	4
832.	**Henselt,** Koncert-Variat. B. Op. 11. Pfte. 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
833/34.	—— Koncert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †	5
835.	**Mendelssohn,** Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37.	—— Koncert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	5
838.	—— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	5
839/40.	—— Koncert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Gruppe VI. Nr. 851—950.

Nr.		Hefte
851/53.	**Becker,** Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
854.	**Beethoven,** Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †	4
855/57.	**Bleichmann,** Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
858.	**Dussek,** Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	4
859.	**Field,** Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
860/61.	**Grädener,** Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
862/65.	**Herzogenberg, v.,** Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell Pfte. ††	4
866/68.	**Jadassohn,** Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
869/70.	**Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen,** Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
871/73.	**Malling,** Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
874.	**Mozart,** Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [Werk 452.] Pfte.	4
875/77.	**Schubert,** Quintett (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †	4
878/80.	**Schumann,** Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
881/82.	**Spengel,** Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte ††	4
883/84.	**Street,** Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. ††	4
885/86.	**Verhey,** Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††	4
887/89.	**Wolfrum,** Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Br., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Gruppe VII. Nr. 951—1050.

Nr.		Hefte
951/53.	**Barjansky,** Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. ††	3
954.	**Beethoven,** Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †	3
955.	—— Quartett. Es. Pfte.	3
956.	—— Quartett. D. Pfte.	3
957.	—— Quartett. C. Pfte.	3
958.	—— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen“, Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
959.	—— 5 Stücke. Pfte. 2hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte.	3
960.	—— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel m. Becken kl. Trommel, Triangel. Pfte.	3
961/62.	**Boom, van,** Quartett. E. Op. 6. Pfte. †	3
963/64.	**Dussek,** Quartett. Es. Op. 55. Pfte.	3
965/66.	**Gernsheim,** Quartett. Es. Op. 6. Pfte. ††	3
967/69.	**Götz,** Quartett. E. Op. 6. Pfte. ††	3
970/71.	**Haydn,** Symphonie Nr. 1. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
972/73.	—— Symph. Nr. 2. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
974/75.	—— Symph. Nr. 3. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
976/77.	—— Symph. Nr. 4. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
978/80.	**Helsted,** Quartett. Es. Op. 2. Pfte. †	3
981/83.	**Heritte-Viardot,** Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. †	3
984.	**Hummel,** Quartett. G. Pfte.	3
985/87.	**Knorr,** Quartett. Es. Op. 3. Pfte. ††	3
988/89.	**Kuhlau,** Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. †	3
990/92.	**Labor,** Quartett. C. Op. 6. Pfte. †	3
993/94.	**Lasekk,** L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †	3
995/96.	**Le Beau,** Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. †	3
997.	**Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.,** Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.	3
998/99.	—— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. †	3
1000/1.	—— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. †	3
1002/3.	**Mendelssohn,** Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.	3
1004/5.	—— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte.	3
1006/8.	—— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. †	3
1009.	**Mozart,** Quartett. Es. [n. d. Pfte.-Quintett Werk 452.] Pfte.	3
1010.	—— Quartett. Gm. [478.] Pfte. †	3
1011	—— Quartett. Es. [493.] Pfte. †	3
1012.	**Reinecke,** Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
1013/14.	**Roberti,** Quartett. F. Pfte. †	3
1015.	**Schubert,** Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte.	3
1016.	**Schumann,** Quartett. Es. Op. 47. Pfte.	3
1017.	—— Manfred's Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
1018.	—— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte	3
1019/20.	**Stiehl,** Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. †	3
1021.	**Wagner,** Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

Gruppe VIII. Nr. 1051—1350.

Nr.		Hefte
1051/52.	**Bach,** Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. †	2
1053/55.	**Bargiel,** Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. ††	2
1056.	**Beethoven,** Trio. Es. Op. 1. Nr. 1. Pfte.	2
1057.	—— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.	2
1058.	—— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.	2
1059.	—— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.	2
1060.	—— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.	2
1061.	—— Trio. B. Op. 97. Pfte.	2
1062.	—— Trio. B, in einem Satze. Pfte.	2
1063.	—— Trio. Es. Pfte.	2
1064.	—— Variationen. G. Op. 121a. Pfte.	2
1065.	—— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte.	2
1066.	—— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. Pfte.	3
1067/68.	—— Trio n. d. Symph. D. Op. 36. Pfte.	2
1069/70.	—— Trio. Es. Op. 38. n. d. Septett Op. 20. Pfte. Klar. oder Viol., Vcell. Pfte.	3
1071.	—— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte.	2
1072/74.	—— Koncert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. ††	2
1075/77.	—— Symph. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 68. Pfte. ††	2
1078/80.	—— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. †	2
1081.	—— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte.	3
1082/83.	**Beez,** Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. Pfte. †	2
1084/86.	**Beliczay, von,** Trio. Es. Op. 30. Pfte. ††	2
1087/88.	**Berens,** Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. †	2
1089/90.	**Bruch,** Trio. Cm. Op. 5. Pfte. †	2
1091.	**Chopin,** Trio. Gm. Op. 8. Pfte.	2
1092/93.	**Dietrich,** Trio. C. Op. 9. Pfte. †	2
1094.	**Dobrzynski,** Gr. Trio. Am. Op. 17. Pfte. †	2
1095/96.	**Dupont,** Gr. Trio. Gm. Op. 33. Pfte. †	2
1097/98.	**Eckert,** Trio. Hm. Op. 18. Pfte. ††	2
1099/1100.	**Gade,** Novelletten. Op. 29. Pfte. †	2
1101/2.	—— Trio. F. Op. 42. Pfte. †	2
1103/4.	**Goldschmidt,** Trio. B. Op. 12. Pfte. †	2
1105/7.	**Götz,** Trio. Gm. Op. 1. Pfte. †	2
1108/9.	**Götze,** Trio. Cm. Op. 25. Pfte. †	2
1110/11.	**Gouvy,** Trio Nr. 1. E. Op. 8. Pfte. †	2
1112/13.	**Hager,** Trio. Fm. Op. 20. Pfte. †	2
1114.	**Haydn,** Trio Nr. 1. G. Pfte.	2
1115.	—— Trio Nr. 2. Fism. Pfte.	2
1116.	—— Trio Nr. 3. C. Pfte.	2
1117.	—— Trio Nr. 4. E. Pfte.	2
1118.	—— Trio Nr. 5. Es. Pfte.	2
1119.	—— Trio Nr. 6. D. Pfte.	2
1120.	—— Trio Nr. 7. A. Pfte.	2
1121.	—— Trio Nr. 8. Cm. Pfte.	2
1122.	—— Trio Nr. 9. A. Pfte.	2
1123.	—— Trio Nr. 10. Em. Pfte.	2
1124.	—— Trio Nr. 11. Es. Pfte.	2
1125.	—— Trio Nr. 12. Es. Pfte.	2
1126.	—— Trio Nr. 13. B. Pfte.	2
1127.	—— Trio Nr. 14. Gm. Pfte.	2
1128.	—— Trio Nr. 15. Esm. Pfte.	2
1129.	—— Trio Nr. 16. Gm. Pfte.	2
1130.	—— Trio Nr. 17. Es. Pfte.	2
1131.	—— Trio Nr. 18. C. Pfte.	2
1132.	—— Trio Nr. 19. Dm. Pfte.	2
1133.	—— Trio Nr. 20. Es. Pfte.	2
1134.	—— Trio Nr. 21. D Pfte.	2
1135.	—— Trio Nr. 22. B. Pfte.	2
1136.	—— Trio Nr. 23. F. Pfte.	2
1137.	—— Trio Nr. 24. As. Pfte.	2
1138.	—— Trio Nr. 25. F. Pfte.	2
1139.	**Haydn,** Trio Nr. 26. C. Pfte.	2
1140.	—— Trio Nr. 27. F. Pfte.	2
1141.	—— Trio Nr. 28. G. Pfte.	2
1142.	—— Trio Nr. 29. F. } Pfte., Fl. od. Viol., Vcll. Pfte.	
1143.	—— Trio Nr. 30. D. }	2
1144.	—— Trio Nr. 31. G. }	
1145/46.	**Hensel,** Trio. Dm. Op. 11. Pfte. †	2
1147/48.	**Hetzel,** Trio. D. Op. 6. Pfte. †	2
1149/51.	**Hofmann,** Trio. A. Op. 18. Pfte. †	2
1152.	**Holstein, von,** 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte.	2
1153/54.	**Horsley,** Trio Nr. 2. Hm. Op. 13. Pfte. †	2
1155/57.	**Huber,** Trio Nr. 1. Es. Op. 20. Pfte. ††	2
1158/60.	—— Trio Nr. 2. E. Op. 65. Pfte. ††	2
1161.	**Hünten,** Trio Nr. 3. B. Op. 172. Pfte.	2
1162/63.	**Jadassohn,** Trio Nr. 2. E. Op. 20. Pfte. †	2
1164/65.	—— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59. Pfte. †	2
1166/68.	—— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85. Pfte. ††	2
1169/70.	**Jensen,** Trio. Hm. Op. 4. Pfte. †	2
1171.	**Kalkbrenner,** Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. Pfte.	2
1172/74.	**Klengel,** Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br. Pfte. ††	2
1175/77.	—— (Sohn), Trio. D. Op. 25. Pfte. ††	2
1178.	**Knorr,** Variationen. Op. 1. Pfte.	2
1179/80.	**Lacombe,** Trio. G. Op. 12. Pfte. †	2
1181/82.	**Lampe,** Trio. E. Op. 1. Pfte. †	2
1183/84.	**Landwehr,** Trio. F. Pfte. †	2
1185.	**Lasekk u. Kummer,** Sonate dramatique. Em. Pfte.	2
1186/87.	**Leonhard,** Trio Nr. 2. Gm. Op. 18. Pfte. †	2
1188.	**Liszt,** Orpheus, symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte.	2
1189/90.	**Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.,** Trio. As. Op. 2. Pfte. †	2
1191/92.	—— Trio. Es. Op. 3. Pfte. †	2
1193/94.	—— Gr. Trio. Es. Op. 10. Pfte. †	2
1195/96.	**Lux,** Großes Trio. Cism. Pfte. †	2
1197/98.	**Matthison-Hansen,** Trio. F. Op. 5. Pfte. †	2
1199/1200.	**Mendelssohn,** Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49. Pfte.	2
1201/2.	—— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66. Pfte.	2
1203.	—— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte und Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.	3
1204.	**Mozart,** Trio Nr. 1. B. [Werk 254.] Pfte.	2
1205.	—— Trio Nr. 2. Dm. [442.] Pfte.	2
1206.	—— Trio Nr. 3. G. [496.] Pfte.	2
1207.	—— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte.	2
1208.	—— Trio Nr. 5. B. [502.] Pfte.	2
1209.	—— Trio Nr. 6. E. [542.] Pfte.	2
1210.	—— Trio Nr. 7. C. [548.] Pfte.	2
1211.	—— Trio Nr. 8. G. [564.] Pfte.	2
1212.	—— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. Pfte.	2
1213/14.	—— Koncertone. C. Pfte., 2 Viol. Pfte. †	2
1215/17.	—— Koncertante Symphonie. Es. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) und Br. übertr. v. Hermann. Pfte. †	3
1218/19.	**Naumann,** Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. Pfte. †	2
1220.	**Onslow,** Trio. Am. Op. 3 Nr. 1. Pfte.	2
1221.	—— Trio. C. Op. 3 Nr. 2. Pfte.	2
1222.	—— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.	2
1223.	—— Trio. Em. Op. 14. Nr. 1. Pfte.	2
1224.	—— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2. Pfte.	2
1225.	—— Trio. D. Op. 14 Nr. 3. Pfte.	2
1226.	—— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. Pfte.	3
1227.	—— Trio. Cm. Op. 26. Pfte.	2
1228.	—— Trio. G. Op. 27. Pfte.	2
1229/31.	**Parry,** Trio. Em. Pfte. †	2
1232/33.	**Perkins,** Trio Nr. 1. Es. Op. 10. Pfte. †	2
1234.	**Pringsheim,** »Seefahrt« a. Wagner's »Tristan und Isolde«. Pfte.	2
1235.	—— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan u. Isolde«. Pfte.	2
1236/37.	**Reinecke,** Trio. D. Op. 38. Pfte. †	2
1238/39.	—— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. Pfte. †	2
1240.	**Reinhard,** Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. Pfte. †	3
1241.	—— Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 H. II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. Pfte. †	3
1242/44.	**Roeder,** Trio. Em. Op. 14. Pfte. ††	2
1245.	**Romberg,** Divertissement. Am. Op. 71. Pfte.	2
1246/48.	**Röntgen,** Trio. B. Op. 23. Pfte. ††	2
1249/50.	**Scharwenka, X.,** Gr. Trio. Fis. Op. 1. Pfte. ††	2
1251/53.	**Schubert,** Trio Nr. 1. B. Op. 99 Pfte. †	2
1254/56.	—— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Pfte. †	2
1257/59.	—— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. Pfte. ††	2
1260.	—— Notturno. Es. Op. 148. Pfte.	2
1261/62.	**Schumann, Cl.,** Trio. Gm. Op. 17. Pfte. †	2
1263/64.	**Schumann,** Trio Nr. 1. Dm. Op. 63. Pfte.	2
1265/66.	—— Trio Nr. 2. F. Op. 80. Pfte.	2
1267.	—— Phantasistücke. Op. 88. Pfte.	2
1268/69.	—— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. Pfte.	2
1270.	—— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. Pfte.	3
1271/72.	**Schuppan,** Trio. Am. Op. 6. Pfte. †	2
1373/74.	**Stiehl,** Trio Nr. 1. Es. Op. 32. Pfte. †	2
1275/76.	—— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36. Pfte. †	2
1277/78.	—— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50. Pfte. †	2
1279/80.	**Street,** Trio Nr. 1. Es. Op. 6. Pfte. †	2
1281/82.	—— Trio Nr. 2. A. Op. 11. Pfte. †	2
1283.	**Vollweiler,** Trio Nr. 1. F. Op. 20. Pfte. †	2
1284.	**Wagner,** Chor d. Jünger a. »Liebesmahl d. Apostel«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1285.	—— Vorsp. z. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1286.	—— Elsa's Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1287.	—— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1288.	—— Isoldens Liebestod a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1289.	—— Brangänens Gesang a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1290.	—— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1291.	—— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1292/93.	**Weber, F.,** Trio Nr. 4. Es. Op. 20. Pfte. †	2
1294/96.	**Weckbecker,** Trio. Fm. Op. 2. Pfte. †	2
1297/98.	**Wolff,** Trio. Dm. Op. 17. Pfte. †	2
1299/1301.	**Wolfrum,** Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. †	2
1302/3.	**Wüerst,** Trio. Gm. Op. 5. Pfte. †	2
1304.	**Zilcher,** Notturno. Des. Scherzetto. F. Op. 9. Pfte.	2
1305.	—— Intermezzo. F. Op. 12. Pfte.	2

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig